

DOS POEMAS DE CERNUDA

I. NO DECÍA PALABRAS

4 v.m.

POEMA: Luis Cernuda (1902-1963)

MÚSICA: Luis Alberto Campos

Adagio (♩ = 65)

S. *pp* *mf*
No de - cí - a pa - la - bras, A - cer - ca - ba tan só - lo un

C. *pp* *mf*
No de - cí - a pa - la - bras, A - cer - ca - ba tan só - lo un

T. *pp* *mf*
No de - cí - a pa - la - bras, A - cer - ca - ba tan só - lo un

B. *pp* *mf*
No de cí - a pa - la - bras, A - cer - ca - ba tan só - lo un

4 *poco rit.* *a tempo*
cuer - po_in - te - rro - gan - te, Por - que ig - no - ra - ba que_el de -

cuer - po_in - te - rro - gan - te, Por - que ig - no - ra - ba que_el de -

cuer - po_in - te - rro - gan - te, Por - que ig - no - ra - ba que_el de -

cuer - po_in - te - rro - gan - te, Por - que ig - no - ra - ba que_el de -

7
se - o es u - na pre - gun - ta Cu - ya res - pues - ta no_e -

se - o es pre - gun - ta Cu - ya res - pues - ta no_e -

se - o es pre - gun - ta Cu - ya res - pues - ta no_e -

se - o es pre - gun - ta Cu - ya res - pues - ta no_e -

10

xis - te, U - na ho - ja cu - ya ra - ma no_e -

xis - te, U - na ho - ja cu - ya ra - ma no_e -

xis - te, U - na ho - ja cu - ya ra - ma no_e -

xis - te, U - na ho - ja cu - ya ra - ma no_e -

13

xis - te, Un mun - do cu - yo

xis - te, Un mun - do cu - yo

xis - te, Un mun - do cu - yo

xis - te, Un mun - do cu - yo

16

cie - lo no_e - xis - te no_e - xis - te.

cie - lo no_e - xis - te no_e - xis - te.

cie - lo no_e - xis - te no_e - xis - te.

cie - lo no_e - xis - te no_e - xis - te.

19 *mp*

te La_an - gus - tia se_a - bre pa - so_en - tre los hue - sos, Re -

mp La_an - gus - tia se_a - bre pa - so_en - tre los hue - sos Re -

mp La_an - gus - tia se_a - bre pa - so_en - tre los hue - sos, Re -

mp La_an - gus - tia se_a - bre pa - so_en - tre los hue - sos, Re -

22 *f*

mon - ta por las ve - nas has - ta_a - brir - se_en la piel, Sur - ti -

mon - ta por las ve - nas has - ta_a - brir - se_en la *f* piel, Sur - ti -

mon - ta por las ve - nas has - ta_a - brir - se_en la *f* piel, sur - ti -

mon - ta por las ve - nas has - ta_a - brir - se_en la *f* piel sur - ti -

25 *mf* *mp*

do - res de sue - ño He - chos car - ne en in - te - rro - ga - ción vuel - ta_a las

mf *mp* do - res de sue - ño He - chos car - ne en in - te - rro - ga - ción vuel - ta_ las

mf *mp* do - res de sue - ño He - chos car - ne en in - te - rro - ga - ción vuel - ta_a las

mf *mp* do - res de sue - ño He - chos car - ne en in - te - rro - ga - ción vuel - ta_a las

Menos movido (♩ = 55)

28

nu-bes. *p* Un ro - ce al pa - so, *pp* U-na mi - ra-da fu-gaz en tre las

nu-bes. *p* Un ro - ce al pa - so, *pp* U-na mi - ra-da fu-gaz en-tre las

nu-bes. *p* Un ro - ce al pa - so, *pp* U-na mi - ra-da fu-gaz en-tre las

nu-bes. *p* Un ro - ce al pa - so, *pp* U-na mi - ra-da fu-gaz en-tre las

Tempo I

32

som - bras, Bas - tan pa - ra que_el cuer - po se_a - bra_en

som - bras Bas - tan pa - ra que_el cuer - po se_a - bra_en

som - bras Bas - tan pa - ra que_el cuer - po se_a - bra_en

som - bras Bas - tan pa - ra que_el cuer - po se_a - bra_en

35

dos, dos, dos, dos, Á - vi - do de re - ci - bir en sí

dos, Á - vi - do de re - ci - bir - en sí mis -

38

mis - mo O - tro cuer - po que sue - ñe, Mi -

41

tad y mi - tad, sue - ño y sue -

44

poco rit. *a tempo* *mf*

sue - ño car - ne_y car - ne;

47

gua - les en fi - gu - ra, i - gua - les en a - mor, i - gua - les

gua - les en fi - gu - ra, i - gua - les en a - mor, i - gua - les

50

Menos movido (♩ = 55) *Tempo I* *cresc.* *poco* *a*

en de - se - o. *p* Aun - que só - lo se - a

en de - se - o. *p* Aun - que só - lo se - a

p Aun - que só - lo se - a

p Aun - que só - lo se - a

53

poco

u - na es - pe - ran - za, *mf* por - que el de - se - o es u - na pre -

u - na es - pe - ran za, *mf* por - que el de - se - o es pre -

u - na es - pe - ran - za, *mf* por - que el de - se - o es pre -

u - na es - pe - ran za *mf* por - que el de - se - o es pre -

56 *molto rit.* *Largo*

gun - ta cu - ya res - pues - ta na - die sa - be.

gun - ta cu - ya res - pues - ta na - die sa - be.

gun - ta cu - ya res - pues - ta na - die sa - be.

gun - ta cu - ya res - pues - ta na - die sa - be.

*Al Coro Manuel de Falla de la Universidad de Granada,
donde empezó mi vocación. Año 2003.*

No decía palabras,
Acercaba tan sólo un cuerpo interrogante,
Porque ignoraba que el deseo es una pregunta
Cuya respuesta no existe,
Una hoja cuya rama no existe,
Un mundo cuyo cielo no existe.

La angustia se abre paso entre los huesos,
Remonta por las venas
Hasta abrirse en la piel,
Surtidores de sueño
Hechos carne en interrogación vuelta a las nubes.

Un roce al paso,
Una mirada fugaz entre las sombras,
Bastan para que el cuerpo se abra en dos,
Ávido de recibir en sí mismo
Otro cuerpo que sueñe,
Mitad y mitad, sueño y sueño, carne y carne;
Iguales en figura, iguales en amor, iguales en deseo.
Aunque sólo sea una esperanza, porque el deseo es una pregunta cuya respuesta nadie sabe.

Luis Cernuda, *Los placeres prohibidos* (1936)